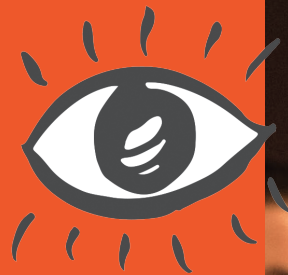




KULTURA NOVE GENE- RACIJE

Program za otroke in mlade 2020/21

© cankarjev dom



GLEDALIŠČE IN VEČ



Pokroviteljica kulturnovzgojnega programa



Foto: Matevž Čebasek

Za šolarje druge in tretje triade ter dijake

novost

Zrelostni izpit

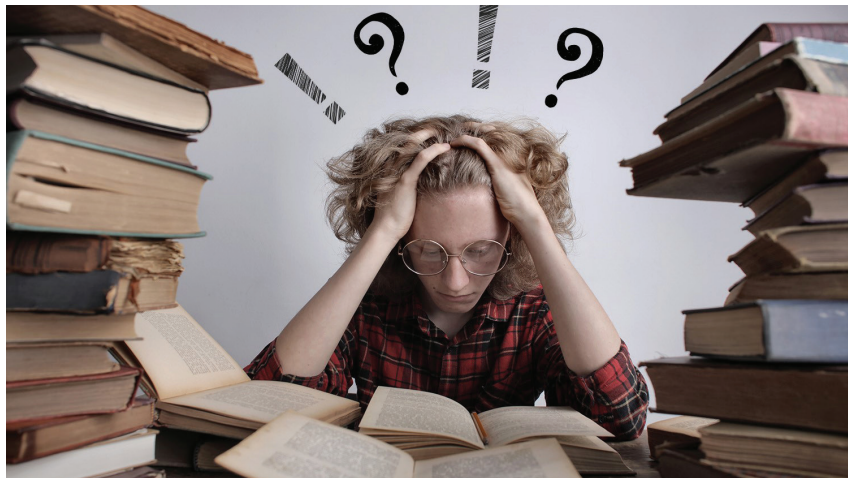
Gledališka predstava

Avtorji predstave: ustvarjalna ekipa; nastopata: **Nik Škrlec, Domen Valič**;
produkcija: **KUD S. N. G. in Cankarjev dom**

Zakaj hodimo v šolo?

Predstava Zrelostni izpit želi srednješolce nagovoriti v stresnem trenutku pričakovanja mature kot vseobsegajočega izpita ter njihov usmerjeni pogled za trenutek razširiti in jim tako omogočiti trenutek refleksije.

V predstavi se igralca sprašujeta o smislu šolanja ter hkrati poskušata poiskati izvorno povezavo med maturo iz slovenščine in človekom ter učni snovi vrniti njen prvotni smisel, za katerega se med intenzivnimi pripravami na maturo včasih zdi, da je izgubljen. Literatura, o kateri se učimo, velikokrat deluje odbijajoče ravno zaradi dolžnosti, v resnici pa skriva zakladnice človeškega raziskovanja, znanja in umetnosti.



Za šolarje druge in tretje triade ter dijake

Martin in Gregor ali od junaka do bedaka

Gledališka predstava

Besedilo: **Fran Levstik**; priredba besedila: **Ira Ratej**; režija: **Matjaž Latin**;
nastopata: **Pavle Ravnohrib, Boštjan Gombač**; produkcija: **Cankarjev dom**

V priredbi Levstikove pripovedi Martin Krpan ni samo pameten junak s kranjskega podeželja, ki je bleščeči Dunaj rešil pred nasilnim Brdavsom ter postal utelešenje moči, zdrave pameti in ponosa. Ob boku mu stoji zelo sodoben Gregor, novodobni važič in samozagledani blefer ter voditelj televizijskega šova, ob katerem Martina lahko vidimo kot butastega hrusta, nasilnika in neekološkega kmeta. Skratka, ne kot junaka, temveč kot bedaka.



Foto: Nada Žgank

Za šolarje tretje triade in dijake

sLOLVENSKI KLASIKI V ŽIVO (NERESNO PREDAVANJE O RESNI LITERATURI)

Stand-up nastop

Avtorski projekt **Boštjana Gorenca - Pižame**

Boštjanu Gorencu - Pižami je predsednik Republike Slovenije Borut Pahor podelil priznanje jabolko navdiha za populariziranje književnosti med mladimi.

Pižama gledalce popelje na pot od Brižinskih spomenikov do sodobne literature, vmes pa izvejo, kdo je s prvo posvetno pesniško zbirko za nekaj let prehitel Valentina Vodnika, kdo je bil prvi slovenski vplivnež in kje je navdih iskal Srečko Kosovel. sLOLvenski klasiki 1 so z več kot deset tisoč prodanimi izvodi ena največjih slovenskih knjižnih uspešnic zadnjih let. S predelavami slovenskih literarnih klasikov v sodobno okolje svetovnega spleta in mobilnih komunikacij Pižama ni samo prepričal mladih in starejših, da znova posegajo po papirnatih knjigah, marveč jih je tudi premamil, da znova in z zanimanjem prebirajo največje bisere slovenskega književnega ustvarjanja.



Foto: Matevž Čebasek

Za šolarje tretje triade in dijake

Naj gre vse v π ali kako sem se naučil 3141 decimalk

Gledališka predstava

Ustvarjalci: **Nik Škrlec, Katja Černe, Nika Švab, Vid Žnidaršič, Borut Bučinel**;
igra: **Nik Škrlec**; koprodukcija: **AGRFT, Zavod Margareta Schwarzwald, Cankarjev dom, Zavod k. g. – tovarna predstav**

Predstava je uvrščena v katalog kakovostnih predstav za otroke in mladino spletne platforme Zlata paličica.

Večkrat nagrajeni avtorski projekt dramskega igralca in voditelja Nika Škrleca, ki je tudi državni prvak v recitiranju števila pi (s 3141 decimalkami). Nik Škrlec želi pokazati, kaj pravzaprav počne, da mu to uspeva, ter da je to početje pravzaprav zelo sorodno gledališču, ustvarjanju in domišljiji. Gre za prvo predstavo, ki na oder postavlja mnemotehniko palače spomina, način pomnjenja decimalk števila pi. Nik v predstavi odigra domišljijski svet, ki se skriva za njegovimi številkami, ter poskuša svet matematike, števil, domišljije in gledališča združiti v dinamično in igrivo celoto domišljijskega absurdnega sveta, v katerem je vse mogoče.



Foto: Željko Stevanič, Arhiv CTF UL AGRFT, ilustracija: Tjaša Malalan

Za šolarje tretje triade ter dijake

Romeo in Julija

Gledališka predstava

Besedilo: **ustvarjalna ekipa (po Williamu Shakespearu)**; koncept, režija: **Maruša Kink**; nastopajo: **Patrizia Jurinčič Finžgar, Vid Klemenc, Lovro Finžgar / Žan Koprivnik, Jure Kopušar**; koprodukcija: **Zavod Margareta Schwarzwald, Cankarjev dom**

Predstava je uvrščena v katalog kakovostnih predstav za otroke in mladino spletne platforme Zlata paličica.

Ljubezen, ljubosumje, maščevalnost in sovraštvo so pogoste teme Shakespearovih zapletov. Stvar preteklosti? Nikakor. Režiserka Maruša Kink se je s sodelavci lotila najbolj znane ljubezenske zgodbe vseh časov in odlomke izvirnega besedila v verzih prepletla z improviziranimi dogodki iz življenja posameznih likov iz zgodbe. Usodna ljubezen. Nera-zumevajoča okolica, zaslepljena s sovraštvom. Pripadnost in podrejanje skupinam. Iskanje lastne identitete in glasu v svetu. Uprizoritev o vsebinah, s katerimi se mladi zlahka identificirajo, spregovori v sodobnem gledališkem jeziku.



Foto: Petra Cvelbar

Za šolarje druge in tretje triade ter dijake 1. in 2. letnika

Veliki pok

Koncept: **Maruša Kink, Mija Špiler**; režija: **Maruša Kink**; igrajo: **Jernej Čampelj, Tina Gunzek / Barbara Ribnikar, Saša Pavlin Stošić**; produkcija: **Zavod Margareta Schwarzwald, Cankarjev dom, Mestno gledališče Ptuj**

Predstava je uvrščena v katalog kakovostnih predstav za otroke in mladino spletne platforme Zlata paličica.

Trije mladi igralci v duhovitih, nazornih in slikovitih prizorih predstavljajo in interpretirajo našo skupno, človeško zgodovino. Uprizoritev v zanimivih zgodbah govori o znanih znanstvenikih, humanistih, raziskovalcih in drugih vizionarjih, ki so bili dovolj radovedni, intuitivni in skeptični, da so prispevali k skupnemu razvoju. Za vse, ki jih zanimajo naravoslovje, astronomija in fizika, pa tudi za tiste, ki jih pritegnejo zgodovina, filozofija in pripovedništvo. Sporočilo je za vse enotno: razmišljaj, dvomi, poslušaj, beri, upaj si.



Foto: Petra Cvelbar

Gledališka predstava

Za šolarje druge in tretje triade ter dijake

Prosto po Prešernu

Gledališka predstava

Koncept: **Maruša Kink, Simona Hamer, Mija Špiler**; režija: **Maruša Kink**; igrajo: **Jernej Čampelj, Tina Gunzek / Patrizia Jurinčič, Saša Pavlin Stošić**; koprodukcija: **Cankarjev dom, Zavod Margarete Schwarzwald**

Predstava je uvrščena v katalog kakovostnih predstav za otroke in mladino spletne platforme Zlata paličica.



Prešernove pesnitve, ki so tudi del rednega učnega programa, so v predstavi izhodišče za napeto zgodbo. Pesniške pripovedi Turjaška Rozamunda, Povodni mož, Krst pri Savici in druge preigravajo trije mladi igralci. Sveže interpretirano dogajanje rišejo z inovativnimi življenjskimi, humornimi in abstraktnimi vložki. Natančno analiziranje pesnikovega življenja in ustvarjanja je avtorje pripeljalo do zanimive in poučne uprizoritve, ki je navdušila tako učence kot učitelje. Duh časa pomagajo slikati kostumografija in scenografija, avtorska glasba in zanosa polni nastopajoči, ki drzno oživijo lik in delo dr. Franceta Prešerna. Človeško do njegovih likov, spoštljivo do njegovega dela in življenja.

Za šolarje druge in tretje triade ter dijake

iCankar

Gledališka predstava

Režija: **Maruša Kink**; igrajo: **Jure Kopušar, Gregor Prah, Nataša Keser**; koprodukcija: **Zavod Margareta Schwarzwald, Cankarjev dom, Mestno gledališče Ptuj**

Predstava je uvrščena v katalog kakovostnih predstav za otroke in mladino spletne platforme Zlata paličica.

V predstavi bodo gledalci podrobneje spoznali lik in delo Ivana Cankarja, enega največjih mojstrov slovenske besede in prvega slovenskega poklicnega pisatelja, ter prelomne dogodke njegovega življenja. Cankarja kot »upornika z razlogom«, ki bi bil s svojimi idejami z lahkoto tudi tukaj in zdaj. Biografski dogodki se bodo prepletali z njegovimi literarnimi zgodbami, ki bodo tvorile celoto. Močne, skoraj filmske podobe, ki jih v svojih delih ustvari z besedami, sestavljajo mozaik življenja junaka. Cankar tako pride bližje, ne izgubi pa svoje skrivnostnosti in pomenskosti. Obeta se nam napeta zgodba, sestavljena iz resničnih dogodkov njegovega življenja in dogodkov, ki jih je spletla njegova domišljija.



Za šolarje tretje triade in dijake 1. letnika

PESEM O ODISEJU

Rapsodiseja za dva po Homerju

Avtorica besedila: **Jera Ivanc**; režija: **Ivana Djilas**; avtor glasbe: **Boštjan Gombač**; nastopata: **Pia Zemljič in Boštjan Gombač**; produkcija: **Cankarjev dom**

Predstava je uvrščena v katalog kakovostnih predstav za otroke in mladino spletne platforme Zlata paličica.

Iz navdušenja ustvarjalcev nad starogrško mitologijo, gledališčem in glasbo je nastala glasbeno-zvočna predstava z elementi pripovednega gledališča in gledališča predmetov, nekakšen zvrstni križanec, ki nas posrka v najbolj razburljive dogodke Odisejevega desetletnega vračanja iz trojanske vojne domov na Itako. Besedilo se Homerjevega skoraj tri tisočletja starega epa loteva spoštljivo, hkrati pa do njega ohranja kritično razdaljo. Duhovito, a nadvse resno ugotavlja, da je največji človekov boj še vedno tisti s samim sabo in z lastno nezmernostjo.



Foto: Peter Uhan

Za dijake

Solistika

Glasbena predstava za dva solista in neomejeno število instrumentov

Besedilo in režija: **Branko Završan**; avtorji: **Branko Završan in solista**; nastopajo: **Branko Završan/Žiga Golob, Boštjan Gombač, Marko Brdnik**; koprodukcija: **Familja in MGL**

Predstava je zasnovana na tradiciji glasbenih klovnov, enem najstarejših zabavnih žanrov, ki se odlikuje z duhovitim in predvsem virtuosnim izvajanjem, tokrat vrhuncev klasične glasbe v inovativnih aranžmajih za nepričakovana glasbila. To ni le koncert. Solista se znajdetata na glasbenem tekmovanju z neposrednim radijskim prenosom in niti naduti voditelj se ne zaveda, da sta edina tekmovalca tega dne. Vendar »show must go on« brez prekinitev, saj radio tišine ne prenese. Iznajdljivost in komični zapleti so neizogibni.



2020

Gledališka predstava

Če kdo, potem izraelski pisatelj Yuval Noah Harari zadnjih nekaj let kraljuje na vrhu svetovnih lestvic najboljše prodajane literature. Harari je pisatelj, mislec, filozof, ki sebe misli tako, da misli svet, ki ga živi. Pri tem je totalen, zaobjeti ga želi vsega. In zato so njegova dela tako popularna, saj ponujajo celo(s)ten odgovor v tem fragmentarnem času. Režiser Ivica Buljan nam je Hararijev svet prikazal na odru Gallusove dvorane; z njegovi besedami: »Predstava se sprašuje o tem, kaj je dobro življenje? Sprašuje se, kako človeštvo uresničuje temeljni vrednoti: ljubezen in spoštovanje do drugega.«

Avtor koncepta in režiser: **Ivica Buljan**; avtor glasbe in korepetitor: **Mitja Vrhovnik Smrekar**; avtor videa: **Vanja Černjul**; koreografija: **Ahmed Soura**; nastopajo: **Iva Babić, Mojca Funkl, Jure Henigman, Nika Korenjak**, k. g., **Nina Ivanišin, Benjamin Krnetič, Marko Mandić, Zvezdana Mlakar, Jette Ostan Vejrup, Matej Puc, Timon Šturbej, Matej Zemljič, Jurij Zrnec**; glasbeniki: **Jošt Drašler, Vid Drašler, Andraž Polič**; koprodukcija: **SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko, Cankarjev dom**



Za šolarje tretje triade in dijake

Večer srečnih začetkov #3: miti, stvarjenja

Pripovedovalsko-glasbena predstava

Idejna zasnova in izbor zgodb: **Špela Frlic** in izvajalci; besedilne priredbe: avtorji večera; pripovedujeta: **Minca Lorenci** in **Nejc Cijan Garlatti**; glas in glasba: **Irena Z. Tomažin** in **Zvezdana Novaković**; produkcija: Cankarjev dom

NOVOST

Kako je bil pravzaprav rojen svet? Iz dolgčasa in osamljenosti nekega boga? Iz želje in potrebe, da bi nekaj ustvarili, da bi nečemu vdahnili življenje? Tako kot je rojen otrok, po dolgi nosečnosti? Skozi bolečino in krik ali skozi ljubezen? Skozi besedo? Stoji na začetku in koncu sveta res strašen, črn nič? Vprašanja že tisočletja prosijo za odgovor. In ljudje po svojih najboljših močeh odgovarjajo nanje. Tudi z zgodbami in pesmimi, ki jih boste slišali v tem večeru.



Za šolarje tretje triade in dijake

Večer nesrečnih koncer #2: antični miti

Pripovedovalsko-glasbena predstava

Idejna zasnova: **Špela Frlic**; glasba: **Ana Kravanja** in **Tea Vidmar**; pripovedujeta: **Aljaž Jovanović** in **Primož Pirnat**; produkcija: **Cankarjev dom v okviru 22. pripovedovalskega festivala**

Mitske zgodbe pogosto naseljujejo odre in filmska platna, redko pa jih imamo možnost srečati v njihovi najprimernejši formi – pripovedovanju. Aljaž Jovanović in Primož Pirnat stopita pred nas kot Perzej in Tezej; v prvoosebni pripovedi oživita mitska junaka, s katerima obiskovalci potujejo skozi njuno razburljivo življenje, ki ga zaznamujejo njun junaški duh, slabosti in plemenita dejanja. Vrhunski performans, ki ga subtilno dopolnjujeta glasbenici s svojima vokaloma in izvirnimi zvočili in glasbili.

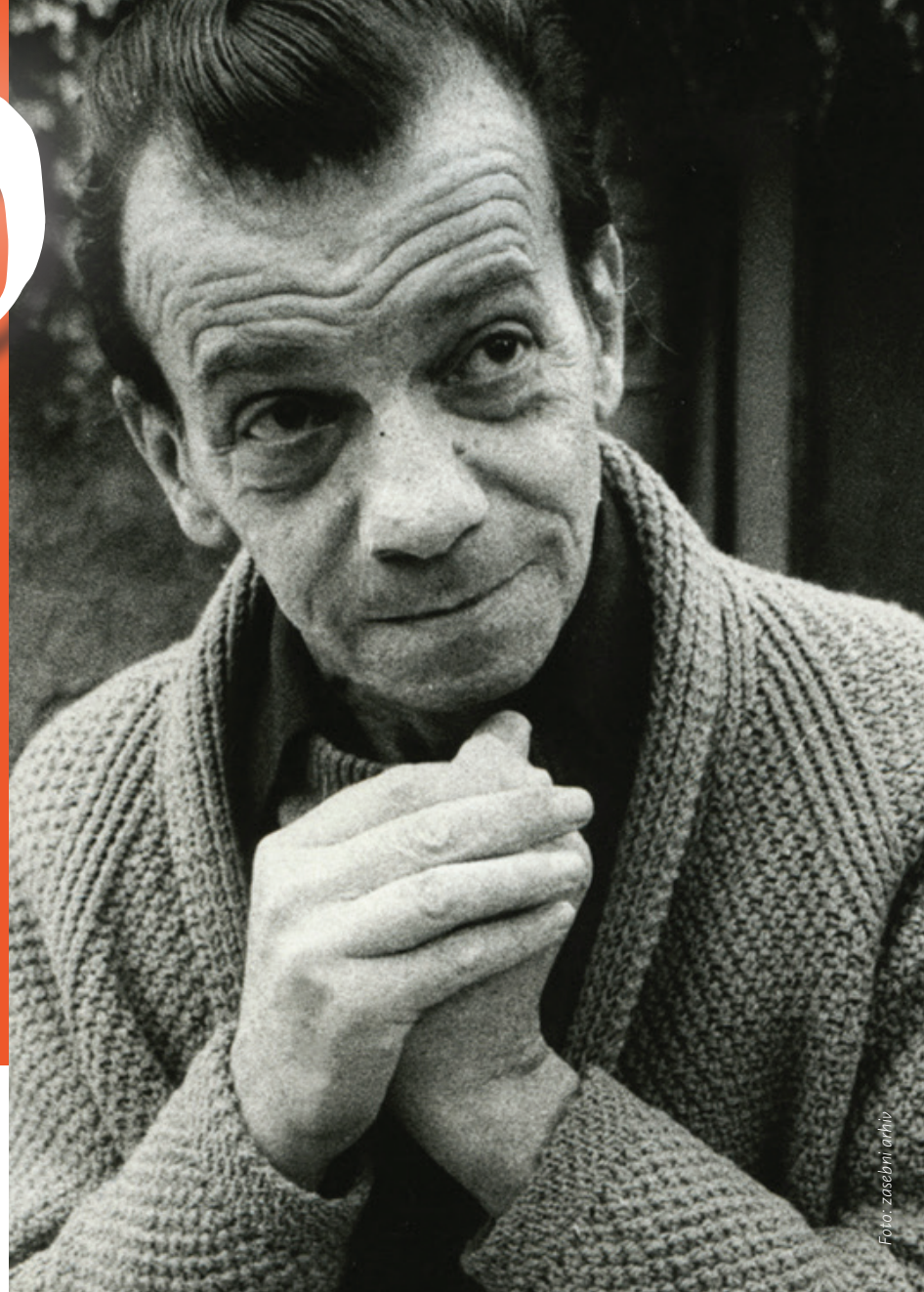




GLASBA IN PODOBNO



Pokroviteljica kulturnovzgojnega programa



Nanine pesmi

Koncertno-plesna predstava

Koncept: **Nana Milčinski**; režija in koreografija: **Valentina Turcu**; besedila pesmi: **Fran Milčinski - Ježek**; vezno besedilo: **Nejc Gazvoda**; glasba: **Peter Penko, Jan Medle, Anja Pavlin, Barbara Kobal, Jani Hace, Tomaž Okroglič Rous**; video: **Andrej Intihar**; nastopajo: **Nana Milčinski, Bojan Marošević ter člani baletnega ansambla SNG Maribor**; koprodukcija: **Cankarjev dom in SNG Maribor**

Izhodišče projekta je glasbena slikanica Nanine pesmi, ki predstavlja manj znano Ježkovo poezijo v interpretaciji Nane Milčinski – sedemnajst pesmi je pesnik napisal o svoji vnukinji, na njeno pobudo pa so bile uglasbene in so izšle v sklopu zbirke Preprosta ljubezen. Predstava Nanine pesmi bo namenjena najmlajšemu občinstvu ter združuje pesem, plesno in dramsko gledališče ter video v celovito zgodbo o odraščanju deklice, ki odkriva veselje risarij, igrač ter sanjskega sveta ob veselem druženju s svojim dedkom. Srečanje dedka (Frana Milčinskega - Ježka), vnukinje (Nane Milčinski) in njune umetnosti bo tako v obliki avtobiografsko obarvane predstave na odru zaživel kot srečanje dveh generacij v posebnem prostoru – v miru, ki ga človek lahko doživi samo ob koncu in na začetku življenja.

NOVOST

TOLKALNI KROG

NOVOST

Izkustvena tolkalna delavnica

Delavnico vodi akademski glasbenik **Franci Krevh**.

Bobnanje v skupini ni samo domena glasbenikov. Izkušnja mladostniškega bobnanja, za katero niso potrebna leta učenja, ampak le odprtost in želja po ustvarjanju skupnega ritma, se nalezljivo širi po vseh celinah.

Tolkalni krog je edinstvena glasbena delavnica, kjer udeleženci z različnimi tolkali (bobni, ropotuljami in drugimi zvočili) ustvarjajo ter medsebojno delijo ritmično in glasbeno izkušnjo. Vsak udeleženec dobi svoje tolkalo, nato skozi igro spozna zvoke in osnovne tehnike igranja, ki so osnova za sestavo ritma. Spoznajo, da je glasbeni jezik univerzalen in da se z njim lahko sporazumeva prav vsak.

Mladi bodo osvojili kar nekaj glasbenih prvin: utrip, ritem, dinamiko, poslušanje, spoznali bodo različna tolkala in občutili skupinsko muziciranje. Učenje brez učenja!



Foto: zasebni arhiv

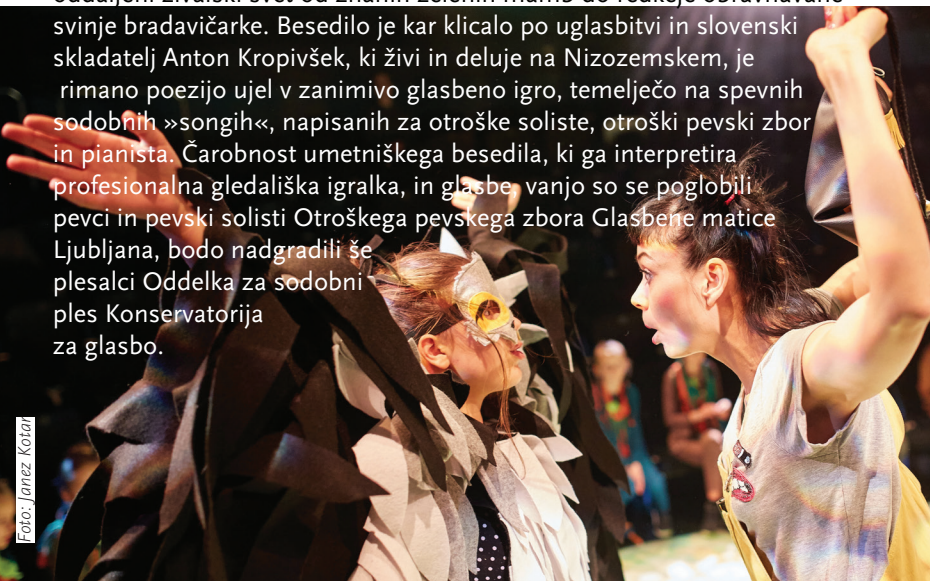
Za predšolske otroke in šolarje prve triade

Afriški živalski raj

Glasbena igra

Avtor glasbe: **Anton J. Kropivšek**; avtor libreta: **Tomaž Vrabič**; režija: **Eva Hribernik**; zborovodkinja: **Tatjana Dolenc**; pianistka: **Metoda Kink**; kostumografija: **Anjana Pavlič**; scenografija: **Jaro Ješe**; nastopajo: **Otroški pevski zbor Glasbene matice Ljubljana, Mladinska gledališka skupina Glasbene matice Ljubljana, učenci sodobnega plesa Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, dramska igralka: Alja Kapun**; koprodukcija: **Glasbena matica Ljubljana, Cankarjev dom, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana**

Glasbena igra za otroke Afriški živalski raj je zasnovana na poetičnem besedilu Tomaža Vrabiča, ki je izšlo v slikanici večkrat nagrajene ilustratorke Maje Šubic. Izborno in gibko besedilo v rimah otrokom približa oddaljeni živalski svet od znanih zelenih mamb do redkeje obravnavane svinje bradavičarke. Besedilo je kar klicalo po uglasbitvi in slovenski skladatelj Anton Kropivšek, ki živi in deluje na Nizozemskem, je rimano poezijo ujel v zanimivo glasbeno igro, temelječo na spevnih sodobnih »songih«, napisanih za otroške soliste, otroški pevski zbor in pianista. Čarobnost umetniškega besedila, ki ga interpretira profesionalna gledališka igralka, in glasbe vanjo so se poglobili pevci in pevski solisti Otroškega pevskega zbora Glasbene matice Ljubljana, bodo nadgradili še plesalci Oddelka za sodobni ples Konservatorija za glasbo.



Za šolarje tretje triade

SLO blues

Na novo uglasbljene slovenske ljudske pesmi v tradicionalni blues maniri

Glasba: **Gregor Strniša**; nastopajo: **Ursula Luthar, Andrej Zupan, Aleš Marjetič, Gregor Strniša, Uroš Usenik, Miha Friedrich**

Gregor Strniša je ob 500. obletnici reformacije odstranil glasbo slovenskih ljudskih pesmi in besedila na novo uglasbil. To reformativno dejanje je izvedel tako, da je obdržal slovensko besedilo, za glasbeno gradivo pa je prevzel afroameriško glasbeno strukturo - blues. Prav neverjetno je, s kakšno lahkoto so v obliko te suženjske glasbene strukture zdrsnila slovenska besedila, kot so *Še kیکlco prodala bom*, *Moje dekle je še mlado*, *Vsi so venci ...*



Za šolarje prve triade, druge in tretje triade

Kralj Matjaž

Idejna zasnova: **Anja Štefan**;
pripoveduje: **Anja Štefan**;
glasba: **Janez Dovč** in
Boštjan Gombač;
produkcija:
Cankarjev dom v okviru
22. pripovedovalskega
festivala



Kralj Matjaž je eden najprepoznavnejših junakov iz našega izročila. O njem govorijo številne pripovedi in pojejo številne pesmi. Včasih ga opisujejo kot dobrega kralja, ki pošteno vlada in ga imajo ljudje radi, včasih pa kot kralja, ki ga zaradi prevzetnosti zagrne gora in zdaj v njej z vso svojo vojsko spi. Ko se bo zbudil, pravijo, bo na svetu vse dobro. Zakaj ga torej ne bi zbudili že zdaj? Zakaj ne bi v svoji zavesti negovali predstave o treznem, odgovornem, sočutnem vladarju, ki v družbi res deluje in ne le spi?

Za predšolske otroke, osnovnošolce in dijake

Za devetimi gorami

Pripovedovalsko-glasbena predstava

Pripoveduje: **Anja Štefan**; glasba: **Boštjan Gombač**, klarinet, piščali, zvočila; **Janez Dovč**, harmonika, zvočila; produkcija: **Cankarjev dom**

Pesnica, pisateljica in pripovedovalka Anja Štefan bo zgodbe zajemala iz svoje knjige slovenskih pripovedi *Za devetimi gorami*, zakladnice dolgih in kratkih, znanih in manj znanih, vsakdanjih in čudežnih pravljic, ki nam odkrivajo življenjske modrosti in resnice. Boštjan Gombač in Janez Dovč, vsestranska glasbenika z dolgoletnimi izkušnjami v ljudski in avtorski godbi, pa bosta besedam dodala glasbeni odmev. Vsi trije so leta 2013 ustvarjanje prepletli v istoimensko zgoščenko, še raje pa ga ponudijo v živo in vas za devet gora odpeljejo s starimi in svežimi pripovedmi.



Za predšolske otroke in šolarje prve triade

Svet je kakor ringaraja

Literarno-glasbena predstava



Foto: Matevž Čebašek

Nastopajo: **Anja Štefan, Boštjan Gombač, Blaž Celarc, Andraž Mazi, Žiga Golob, Nina Strnad in Metod Banko**; produkcija: **Zavod Zlata ptica**

Predstava temelji na besedilih Anje Štefan, ene vodilnih slovenskih pesnic in pisateljic za otroke. Ob izidu njene antologije *Svet je kakor ringaraja* je izšla istoimenska zgoščenka, ki jo je pripravil izvrstni slovenski večinstrumentalist Boštjan Gombač. Že uveljavljenim uglasbitvam Anjinih pesmi (*Krof, Snežinke, Iščemo hišico*) je dodal nove in jih s sodelavci zaokrožil v glasbeni podvig, ki navdušuje tako otroke kot odrasle.

Za predšolske otroke in šolarje prve triade

D ž u m b u s

Zvočno gledališče za otroke

Besedilo: **Peter Kus, Nana Milčinski**; režija, glasba in glasbeni inštrumenti: **Peter Kus**; koreografija: **Andreja Podrzavnik Rauch**; likovna podoba predstave: **Dan Adlešič**; nastopajo: **Urška Cvetko, Krištof Hrastnik, Michael Pöllmann**; koprodukcija: **Zavod Federacija Ljubljana, Werk 89 (Dunaj), Cankarjev dom, Kuskus**

Predstava pripoveduje zgodbo o nenavadnem dečku, ki ne govori, temveč se namesto z besedami izraža z zvoki in glasbo. V družbi, v kateri veljajo pravila sprejemljivega vedenja, izumi nov način zvočnega sporazumevanja in ga predstavi okolici. Zgodbo ropotajočega dečka igralci in glasbeniki uprizarjajo s pomočjo zvočnega ustvarjanja in animacije na množici različnih izvirnih glasbil in zvočil, zgrajenih iz vsakdanjih predmetov.



Foto: Omar Ismail

Za šolarje prve in druge triade

Enci benci Katalenci

Glasbena predstava

Nastopajo: **Vesna Zornik, Polona Janežič, Boštjan Gombač, Tibor Mihelič Syed, Boštjan Narat, Robert Rebolj**; režija: **Ivana Djilas**; produkcija: **Cankarjev dom, Kulturno umetniško društvo Adapter**



V glasbenem podvigu z naslovom Enci benci Katalenci se skupina Katalena navdihuje pri izštevankah, izrazito ritmičnih pesmih, polnih skrivnostnih besed, s katerimi otroci razdelijo vloge za začetek igre. Izštevanka so prehajale iz roda v rod, od ust do ust. Odlično so zaživele tudi v zbirki Enci benci na kamenci (Založba Mladinska knjiga). Izštevanka je že sama po sebi igra – naključja. In prav to Kataleno zanese v najrazličnejše zgodbe, pesmi, motive ali domislice, ki jih je izbralo na videz nesmiselno izštevaje.

Za šolarje tretje triade in dijake

Tesla

Glasbeni performans



Avtor koncepta, glasbe in izvedba: **Janez Dovč**; režija: **Marko Bratuš**; scenarij: **Ana T. Kus in Janez Dovč**; pripovedovalec: **Gregor Budal**; glas Nikole Tesle: **Alojz Svete**; ženska glasova: **Petra Trobec in Jasna Klinc**; produkcija: **Cankarjev dom, Glasbena zadruga Celinka**

Osrednja osebnost glasbeno-gledališke predstave Tesla je izumitelj Nikola Tesla, za katerega številni trdijo, da je »človek, ki je izumil 20. stoletje«.

Predstava se sprehodi skozi devet poglavij Teslovega življenja, ki z glasbo, poskusi, biografskimi odlomki in citati nazorno predstavijo svet Nikole Tesle, njegovih izumov ter predvsem njegove neizmerne humanistične želje po izboljšanju sveta za naslednje generacije.

Predstava je avtorsko delo vsestranskega glasbenika Janeza Dovča ter v sebi združuje njegova najljubša svetova: fiziko in glasbo. Skupna točka obeh, kot tudi vrste izumov Nikole Tesle, je resonanca, fizikalni pojav, ki je osnova vseh glasbenih inštrumentov ter je ključen tudi pri sobivanju s sočlovekom in naravo.

Zabobnaj pesem o drevesu!

Interaktivna
ritmično-gledališka
predstava o naravi

Nastopata: **Franci Krevh**
in Marko Brdnik;
koprodukcija:
Kulturno društvo
ROM POM POM

NOVOST

Nova predstava bo otroke vodila k razmišljanju o odgovornem vedenju do narave, pomembnosti dreves in uporabe lesa ter spodbudila k sodelovanju in medsebojni podpori, s katerima več zmoremo in hitreje dosežemo cilje!

Frene Pene in Marko Parko v duplini najstarejšega drevesa v Sloveniji, macesna v dolini Male Pišnice, najdeta veliko leseno knjigo. Knjiga vodi macesen do njegovih drevesnih prijateljev po svetu. Najditelj mora zbrati svoje pleme in se podati na pot. »Pleme« so mladi obiskovalci, ki dobijo vsak svoj boben. S pomočjo vodenega bobnanja potujejo skozi predstavo, spoznavajo zgodbe dreves, ob tem pa osvojijo osnovne glasbene elemente, kot so utrip, ritem, dinamika.



Foto: Darja Strav Tisu

Glasbena mladina ljubljanska v CD

Za šolarje tretje triade in dijake

SR, 23. septembra 2020, ob 9.30 in 11.30, *Gallusova dvorana*

Mati narava

(glasbeni poklon našemu planetu)

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigentka: **Mojca Lavrenčič**

Za šolarje tretje triade in dijake

TO, 23. marca 2021, ob 11. in 13. uri, *Gallusova dvorana*

Operno popotovanje od baroka do muzikala

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent: **Simon Krečič**



Za šolarje 9. razreda in dijake

JAZZ V ŽIVO

TO, 26. januarja 2021, ob 11. in 17. uri, *Linhartova dvorana*

Etno

(slovenske ljudske v jazzovski preobleki)

Big Band RTV Slovenija

Dirigent: **Tadej Tomšič**

SR, 27. januarja 2021, ob 11. uri, *Linhartova dvorana*

Latino

(tango, samba, brazilski ritmi in tolkala, afrokubanski ritmi in tolkala ...)

Big Band RTV Slovenija

Dirigent: **Lojze Krajnc**

ČE, 1., in PE, 2. aprila 2021, ob 11. uri, *Linhartova dvorana*

Sprehod skozi zgodovino jazz

(blues, dixieland, swing, bebop, cool jazz, modalni jazz, fusion, free jazz, etno in latino jazz)

Big Band RTV Slovenija

Dirigent: **Lojze Krajnc**

Za šolarje od 3. do 5. razreda

ČE, 28., in PE, 29. januarja 2021, ob 10.30, *Linhartova dvorana*

SREČANJE S POLICIJSKIM ORKESTROM

Fran Levstik: **Martin Krpan**

Glasba: **Emil Glavnik, prir. Vladimir Mustajbašić**

Dirigent: **Tomaž Kmetič**

Za šolarje od 3. do 5. razreda

Linhartova dvorana

Hans Christian Andersen: Cesarjeva nova oblačila

Glasba: **Kees Vlak**

Dirigent: **Tomaž Kmetič**

Za predšolske otroke in šolarje prve triade

ČE, 11., in PE, 12. februarja 2021, ob 10.30, *Linhartova dvorana*

Sergej Prokofjev: Peter in volk

Glasba: **Sergej Prokofjev, prir. Johannes Stert**

Dirigent: **Tomaž Kmetič**

Dodatne informacije in rezervacije vstopnic: **E** gml.drustvo@siol.net **T** 041 730 430

Vstopnica stane 5 EUR. Za spremljevalce je vstopnica brezplačna (en učitelj na petnajst učencev). Telefonska rezervacija vstopnic in naročilnica, poslana do 30. 9. 2020, vam zagotavlja nakup vstopnic po objavljeni ceni. Pridržujemo si pravico do spremembe sporedov, terminov in cene vstopnic.

Glasbena mladina Slovenije v CD

Za šolarje od 6. razreda in dijake

TO, 20., in SR, 21. oktobra 2020, ob 9.30 in 11.30, *Gallusova dvorana*

Z orkestrom na izlet

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: **Slaven Kulenović**

Za šolarje tretje triade in dijake

TO, 17., in SR, 18. novembra 2020, ob 9.30 in 11.30, *Gallusova dvorana*

Simfonična glasba na filmskem platnu

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: **Simon Dvoršak**

Za šolarje prve in druge triade

TO, 9., in SR, 10. marca 2021, ob 9.30 in 11.30, *Gallusova dvorana*

Igraj kolce

Orkester Slovenske filharmonije

Za predšolske otroke in šolarje prve triade

SR, 7., in ČE, 8. aprila 2021, 9. in 11. uri, *Gallusova dvorana*

Orkester, Peter in volk

Sergej Prokofjev: **Peter in volk**

Peter Iljič Čajkovski: **Cvetlični valček iz baleta Hrestač**

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigentka: **Mojca Lavrenčič**



Foto: Eva Križaj

Dodatne informacije in rezervacije vstopnic: **E** branka.novak@glasbenamladina.si **T** 01 23 22 570 **M** 041 741 390

Cena vstopnice 5 EUR

Za spremljevalce brezplačne vstopnice



**FESTIVALI,
ABONMAJI IN
ŠE KAJ**



Pokroviteljica kulturnovzgojnega programa

Za šolarje in dijake

Od 23. septembra 2020 do 31. januarja 2021, Galerija CD

Henri Cartier-Bresson: Iz oči v oči (Tête à tête)

Razstava fotografskih portretov

Portret je sled neposrednega življenja, v njem je nekaj čarobnega.

Na svoji dolgi poklicni poti je Henri Cartier-Bresson ustvaril več sto portretov tako slavnih osebnosti kot neznancev. Razstavo sestavlja 121 portretov, ki jih je leta 1998 med negativni izbral za svojo knjigo *Tête à Tête*. Najzgodnejše podobe izhajajo iz tridesetih let, ko je kupil prvo lajko in po Evropi potoval s prijateljem Andréjem Pieyrom de Mandiarguesom. Tedaj je začel ostriti svoj fotografski slog. Zadnje, z vedrino prežete portrete je posnel ob koncu fotografske poti, ko se je odločil posvetiti svoji prvi strasti – risanju.

Zbrani portreti so občuten odsev 20. stoletja, odraz Cartier-Bressonovega dela ter njegovega okusa za literaturo in slikarstvo: od Pabla Picassa, Henrija Matissa, Simone de Beauvoir v štiridesetih letih, prek Marilyn Monroe, Alberta Giacomettija in Coco Chanel v šestdesetih do Roberta Doisneauja leta 1986.

S temi upodobitvami Cartier-Bressonu uspe v enem samem trenutku ujeti večnost v očeh, »notranjo tišino prostovoljne žrtve«.

Fotografov znani rek se glasi: »Portret je kot vljudnostni klic, ki traja petnajst ali dvajset minut. Kaj dlje ljudi ne gre vznemirjati, kot nadležen komar, željan krvi.«

V sodelovanju s Fundacijo Henrija Cartierja-Bressona, Pariz

Razstavo bomo pospremili z vodenimi ogledi, ki bodo prilagojeni za šolarje druge in tretje triade ter srednješolce. Vsi udeleženci bodo prejeli učne liste.

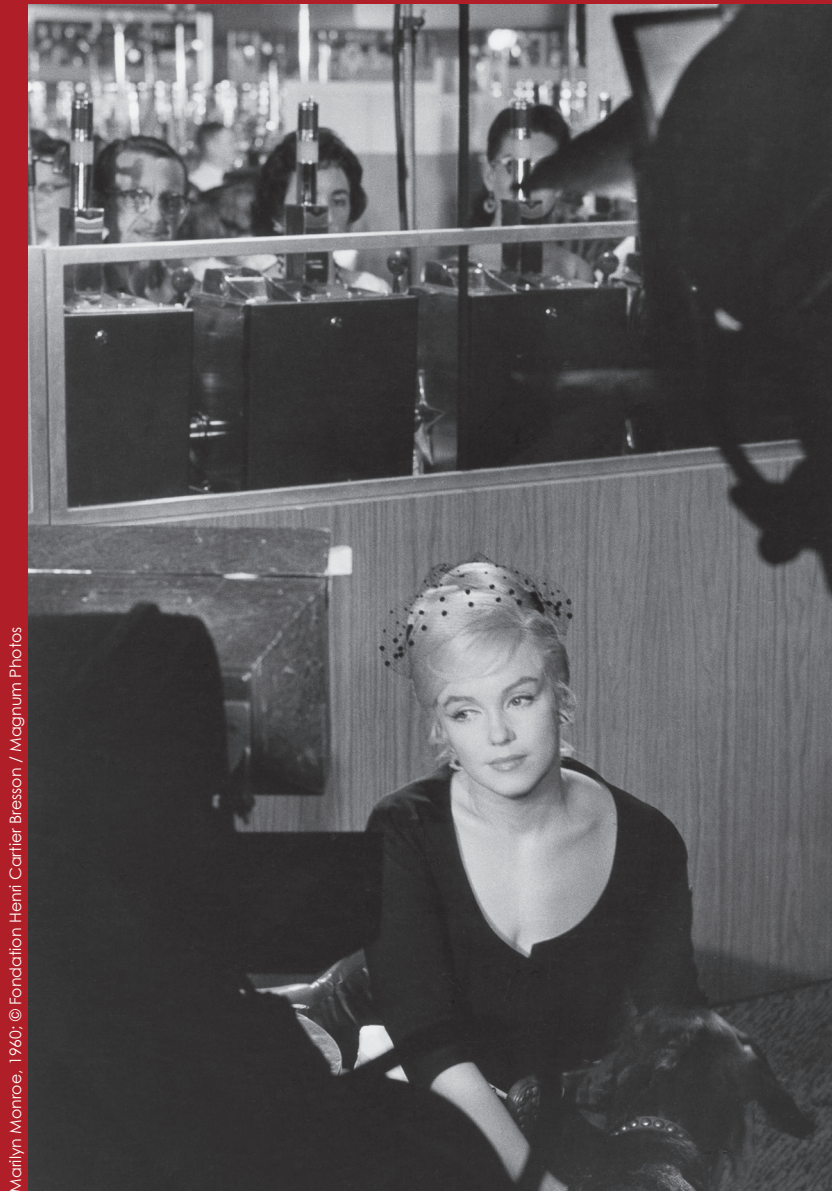
Prijave in rezervacije: stiki@cd-cc.si ☎ 01 24 17 161

HENRI CARTIER- BRESSON

23. september 2020
31. januar 2021

© **cankarjev dom**
Ljubljana, Slovenija

Generalna pokroviteljica razstave
General sponsor of the exhibition



Marilyn Monroe, 1960; © Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



23. Pripovedorski festival

Pripovedorski festival, ki je terminsko od vsega začetka umeščen v marec, ko praznujemo svetovni dan pripovedovanja, nas bo letos z zgodbami izjemoma pospremil v jesen. Ob izbiri, ali festival preselimo na splet, kot je v teh časih vedno bolj uveljavljena praksa tudi v tujini, ali pa ga umestimo v živim dogodkom bolj naklonjen čas, smo se odločili za slednje.



Zaradi okoliščin delno okleščen program 23. Pripovedorskega festivala vztraja pri zastavljeni osrednji temi, razmerju med prostorom in zgodbo. Odlični slovenski igralci Tamara Avguštin, Janez Škof, Minca Lorenci, Nejc Cijan Garnati, Primož Pirnat, Aljaž Jovanovič in glasbeniki Samo Kutin, Irena Tomažin, Zvezdana Novakovič, Ana Kravanja, Tea Vidmar, pripovedovalci strašljivih povedk v narečnih govoricah ter nastopajoči na naši priljubljeni festivalski stalnici, Večeru resničnih zgodb, vas z zgodbami vabimo na skupno potovanje. Potovanje v pekel in nebesa, na začetek sveta, v otroške spomine in s pomočjo upovedovane izkušnje v resnične dežele k resničnim ljudem. Tudi v upanju, da bomo, medtem ko bomo z zgodbami potovali po zamišljenih cestah, v resnici potovali od anonimnega k intimnemu, od neznanega k znanemu, od lepe podobe k živi izkušnji ter z drobnimi koraki bližje k drug drugemu in k sebi.

Pridružite se nam na tej poti. Ker brez vas, poslušalcev – za to spoznanje smo iz karantenskih časov zagotovo izšli bogatejši –, je zgodba, pa naj bo še tako dobra in vredna poslušanja, le neizrečena misel.

OSREDNJI TOVRSTNI DOGODEK V SLOVENSKEM PROSTORU

Od 16. do 25. oktobra 2020

23. Pripovedorski festival, drugi poskus

PE, 16. oktobra 2020, ob 20. uri

Večer srečnih začetkov#3: miti stvarjenja

Pripovedovalsko-glasbena predstava

Zamisel in režija: Špela Frlic; nastopajo: Minca Lorenci, Nejc Cijan Garlatti
Irena Z. Tomažin, Zvezdana Novaković; produkcija: Cankarjev dom

Štišova dvorana, 7⁵⁰

SO, 17. oktobra 2020, ob 20. uri

Večer nesrečnih koncev 2#: Miti

Primož Pirnat, Aljaž Jovanovič, Ana Kravanja, Tea Vidmar

Štišova dvorana

NE, 18. oktobra 2020, ob 19. uri

Angeli s hudiči plešejo

Janez Škof, Tamara Avguštin, Samo Kutin

Štišova dvorana

PO, 19. oktobra 2020, ob 19. do 20. ure

Pripovedovanje v pedagoškem procesu
Izobraževanje za strokovne delavce v šolstvu

Štišova dvorana

TO, 20. oktobra 2020, ob 18. uri

Naslov pride zadnji

Pripovedovanje kratkih zgodb

Štišova dvorana

TO, 20. oktobra 2020, ob 20. uri

Pripovedovati literaturo

Razprava

Štišova dvorana

SR, 21. oktobra 2020, ob 20. uri

Jama, reka, gozd – tam pa straši

Večer strašljivih povedk v narečni govorici

Štišova dvorana

NE, 25. oktobra 2020, ob 19. uri

Večer resničnih zgodb

Klub CD

Kinobalon na LIFFu – filmi za otroke in mlade

V okviru 31. Ljubljanskega mednarodnega filmskega festivala LIFFe že dvanajsto leto pripravljamo poseben sklop kakovostnih filmov, namenjenih otrokom od 4. do 15. leta. Programski sklop Kinobalon združuje izbor sodobnih filmov z vsega sveta. Številni od njih so na voljo za ogled le med festivalom.

Dva filma sta že znana, drugi bodo objavljeni naknadno:

Za šolarje druge in tretje triade

Volkovi

Los Lobos, režija Samuel Kishi Leopo, Mehika, 2019, 95 minut, v španščini, angleščini in kantonščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

Pripoved o otroških željah in odraslih skrbah priseljenske družine skozi prizmo pisane domišljije

Osemletni Max in njegov mlajši bratec Leo se z mamo podata iz Mehike v Ameriko v upanju na boljše življenje. Od vsega se otroka najbolj veselita izleta v čudoviti svet Disneylanda. Vendar iskanje strehe nad glavo ni preprosto in mama opravlja kar dve službi naenkrat, da zasluži za skromno večerjo. Max in Leo dneve preživljata sama v majhnem stanovanju, daleč od obljubljenega Disneylanda. Da bi čas hitreje minil, z barvicami rišeta pisani svet domišljije, v katerem postaneta pogumna nindža volkova. Nekega dne pa kljub mamini prepovedi odpreta vrata stanovanja in vstopita v širni zunanji svet ...



Več informacij in prijave: kristina.jermancic@cd-cc.si. Cena vstopnice: 4, 5 EUR; 10-odstotni popust pri nakupu vstopnic za skupine iz Ljubljane, 15-odstotni za skupine od drugod. Za spremljevalce brezplačne vstopnice vrednosti do 10 % celotnega naročila.



Za šolarje tretje triade

Moj brat lovi dinosavre

Mio Fratello Rincorre i Dinosauri, režija Stefano Cipani, Italija/Španija, 2019, 102 min, v italijanščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

Ganljiv in obenem humoren film o najstniških tegobah, sprejemanju drugačnega in lastnega je posnet po resnični zgodbi ter istoimenski knjigi Giacomina Mazzariola, mladi iz kar 32 držav pa so mu letos podelili Evropsko nagrado mladega filmskega občinstva.

Jackov mlajši brat Gio ima downov sindrom. Kot otrok je Jack verjel, da ima Gio prav posebne moči, tako kot super junaki v stripih. Na pragu srednje šole pa tega ne verjame več. Še huje, odkar je spoznal svojo prvo veliko ljubezen, novo sošolko Arianno, se Gio sramuje in ga skuša prikriti.

36. SLOVENSKI KNJIŽNI SEJEM

O + O = O²

Prav vsak knjižni sejem je nekaj posebnega: zaradi novih knjig, naslovov, knjižnih junakov, različnih krajev dogajanja, še neodkritih svetov ... Letošnji pa bo drugačen še toliko bolj. Zaradi nevidnega, po obliki grozljivo lepega obiskovalca, ki je pred vse nas – organizatorje, razstavljalce in obiskovalce – postavil veliko vprašanj, na katera bomo odgovarjali kar sproti, glede na trenutne javnozdravstvene razmere ter posledično zahteve in omejitve. Vsi si želimo, da bi sejem kar najbolje izpolnil pričakovanja vseh deležnikov, zato bomo klasični, fizični predstavitvi dodali še spletno, virtualno razsežnost, ki bo postala stalnica tudi v prihodnje. To pomeni, da bo dogodek hibriden, »offline« in »online«, O + O. Tako imenovana e-cona bo platforma za digitalne vsebine, izhodišče, srečevališče in presečišče spletnih dogodkov. Narazen, a vendarle skupaj, je njeno osnovno vodilo.

Tudi kakšen nobelovec se nam lahko pridruži, prvič od leta 1972. Država v fokusu bo Španija, mesto gost pa Novo mesto, ki letos praznuje 100-letnico novomeške pomladi, ambasador Cicifesta Andrej Predin. Likovna podoba je narejena na osnovi ilustracije Huiqin Wang, iz slikanice Milana Dekleve o Almi Karlin ob 70-letnici njene smrti. Deklica, ki se ob oknu in globusu vzpenja po lestvi in v roki drži knjigo, simbolizira prizadevanja Slovenskega knjižnega sejma, da Slovenci postanemo narod bralcev, Slovenija pa dežela branja. Sejem bo in veselimo se ga! Le skupaj lahko prebrodimo krizo in tako pošljemo pozitiven signal zainteresirani javnosti.

24.–29. 11. 2020

V fokusu:



Mesto v gosteh:

NOVO
MESTO

cankarjev dom



LET
LJUBLJANA

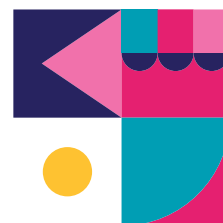
Gospodarska
zbornica
Slovenije

Zbornica knjižnih založnikov
in knjigotržev

6. oktobra 2020

Kulturni bazar

Največje strokovno usposabljanje iz kulturno-umetnostne vzgoje *Kulturni bazar 2020*, ki ga že dvanajsto leto pripravljamo Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo in Cankarjev dom (izvršni producent) s kulturnimi ustanovami in partnerji iz različnih resorjev, prvotno načrtovano 9. aprila, je **prestavljeno na 6. oktober 2020**.



Kulturni bazar

2020



Posodobljen in po potrebi prilagojen program ter prijavnica bosta objavljena **v začetku septembra** na <https://kulturnibazar.si>. Vse, ki so se prijavili na aprilsko izvedbo, bomo posebej obvestili in bodo imeli prednost pri prijavi, če bi bile potrebne omejitve števila. Udeleženci brezplačnega usposabljanja prejmejo potrdilo o udeležbi.

Več informacij: <https://kulturnibazar.si>.

TRANSGENERACIJE

2021

*festival sodobnih
umetnosti mladih*

Tradicionalni

festival sodobnih umetnosti mladih

v aprilu je namenjen prikazu gledališke, plesne, literarne, likovne, fotografske in video ustvarjalnosti dijakov iz vse Slovenije. Je prostor srečevanja mladih z različnimi umetniškimi izrazi, stališči in idejami, ki jih družijo želja po ustvarjalnosti. Za sodelovanje se je treba prijaviti na razpis festivala, praviloma objavljen v januarju na spletni strani Cankarjevega doma. Dela ocenijo in izberejo selektorji, priznani strokovnjaki z različnih področij. Festival bomo sklenili s podelitvijo priznanj najboljšim gledališkim in plesnim skupinam ter avtorjem izdelkov literarne, likovne, fotografske in video umetnosti.

V letu 2020 se je prvič zgodilo, da smo festival morali odpovedati – s toliko večjo vneto že pripravljamo novega! Razpis bomo objavili konec oktobra na spletni strani Cankarjevega doma www.cd-cc.si.





Moj prvi abonma

Vpis abonmajev od 1. oktobra 2020

Nakup abonmajev v Informacijskem središču CD
ali z naročilom na E.vstopnice@cd-cc.si

Pokroviteljica programa za otroke in mlade:



Od 5. do 10. leta

Nanine pesmi

Koncertno-baletna predstava

Besedila pesmi: koreografija: Valentina Turcu; glasba: Peter Penko, Jan Medle, Anja Pavlin, Barbara Kobal, Jani Hace, Tomaž Okroglič Rous; nastopajo: Nana Milčinski in Bojan Marošević ter člani baletnega ansambla SNG Maribor; koprodukcija med Cankarjevim domom in SNG Maribor

Interklepec

Interaktivna, interžanrska, intergeneracijska in intermedijska predstava

Nastopajo: dr. Horowitz, Rok Kušlan in Žiga Golob; produkcija: KUD Adapter in Bivak KŠTD

Zvočna kuhna

Interaktivni zvočni performans

Idejna zasnova in glasba: Peter Kus; režija: Peter Kus in Miha Arh; nastopa: Peter Kus; produkcija: Kuskus

Gospa s klobukom

Pripovedovalsko-animirana predstava

Priredba in pripoved: Špela Frlic; animacija ilustracij: Andreja Goetz; glasba: Andrej Fon; produkcija: Vodnikova domačija

Mica pri babici

Ponorela piratska pustolovščina za neustrašneže

Besedilo: Andrej Predin; režija in priredba besedila: Miha Golob; igrajo: Mirjana Šajinović, Liza Marijina, Nejc Ropret, Blaž Dolenc, Irena Varga, Alenka Cilenšek; produkcija: SNG Maribor

Tista o bolhah

Gledališka predstava za otroke

Avtorici dramatizacije: Tatjana Doma in Saša Eržen; režija: Ivana Djilas; produkcija: SLG Celje

Cena abonmaja: **36 EUR**



Vpis abonmajev od 1. oktobra 2020

Nakup abonmajev v Informacijskem središču CD
ali z naročilom na E.vstopnice@cd-cc.si

Pokroviteljica programa za otroke in mlade:



Od 11. do 15. leta

Dečki Pavlove ulice

Mladinska predstava

Priredba besedila Ferenc Molnarja: Andrej Jaklič; režija: Matjaž Pograjc;
produkcija: APT

Super reva

Najbolj komičen krimič

Besedilo: Tatjana Doma in Jaša Jamnik; režija: Jaša Jamnik; igrajo: Igor
Štamulak, Anja Drnovšček, Tadej Pišek, Blaž Popovski, Rok Matek; produkcija:
Gledališče Koper

Bratovščina Sinjega galeba

Pripovedovalsko-glasbena predstava

Priredba in pripoved: Špela Frlic, glasba v živo: Metod Banko, animacija
ilustracij: Jure Lavrin; produkcija: Vodnikova domačija

Elvis Škorc, genialni štor

Mladinska predstava

Tekst: Janja Vidmar; režija: Ivana Djilas; igrajo: Minca Lorenci, Liza Marijina,
Irena Varga, Viktor Hrvatini Meglič, Matija Stipančič, Gorazd Žilavec;
produkcija: SNG Maribor

Metamorfoze

Pripovedovalska predstava

Priredba teksta po Ovidu, zamisel, režija in nastop: Uroš Kaurin;
koprodukcija med CD in Lutkovnim gledališčem Maribor

Darilo abonentom: ogled razstave fotografskih portretov Henrija Cartier-
Bressona **Iz oči v oči**

Cena abonmaja: 36 EUR



Vpis abonmajev od 1. oktobra 2020

Nakup abonmajev v Informacijskem središču CD
ali z naročilom na E.vstopnice@cd-cc.si

Pokroviteljica programa za otroke in mlade:



Od 15. leta

Pepelka

Baletna predstava

Avtor: Sergej Prokofjev; koreograf: Jean-Christophe Maillot; nastopajo: baletniki in igralci SNG Maribor; produkcija: SNG Maribor

Spartak

Baletna predstava

Avtor: Aran Hačaturjan; koreograf; nastopajo baletniki in igralci SNG Ljubljana; koprodukcija: med SNG Ljubljana in Cankarjevim domom

Muzikofilija

Predstava o glasbi in možganih

Avtor: Oliver Sacks; odrska adaptacija in režija: Ivana Djilas; nastopajo: Aleš Valič, Aljaž Jovanović, Boštjan Gombač; produkcija: APT Novo mesto

Zrelostni izpit

Gledališki performans

Avtorji predstave: ustvarjalna ekipa; igrata: Nik Škrlec in Domen Valič; produkcija: KUD S. N. G. in Cankarjev dom

Zberi svoje ptice

Avtorica: Draga Potočnjak; režija: Natalija Manojlovič Varga; igrajo: Sandi Pavlin, Jadranka Tomažič in Romana Šalehar; koprodukcija med KUD Moment in Cankarjevim domom

Darilo abonentom: ogled razstave fotografskih portretov Henrija Cartier-Bressona **Iz oči v oči**

Cena abonmaja: 52 EUR



KAKO DO

KULTURE
NOVE
GENE-
RACIJE



Vesebi smo, da smo fonozno shraja ... a s kulturnim razmikom.

Ohranimo zdravje. Uživajmo v kulturi in umetnosti.

Obiščite nas samo zdravi.

Spoštujte varnostno razdaljo (vsaj meter in pol).

Ne dotikajte se oči, nosu in ust ter upoštevajte higieno kašljanja in kihanja.

Pred vstopom v dvorane, blagajno in galerijo si razkužite roke.

V dvorane vstopajte posamezno.

Izstopajte od prve vrste nazaj in od začetka vrste proti sredini.

Upoštevajte sedežni red v dvoranih.

Na prireditvah, kjer ta ne velja, zasedajte le neoznačene sedeže.

Pri gibanju po CD je nošenje zaščitne maske obvezno.

Če je le mogoče, prosimo, da plačila opravite brezgotovinsko.



Kako rezervirati, kupiti in vrniti vstopnice za skupine

Rezervacija

Za skupinski ogled prireditve se je treba vnaprej dogovoriti.

T 01 24 17 161
M 051 374 541
E kristina.jermancic@cd-cc.si

Termine vsako sezono ponudimo že na začetku septembra. Če vam ne ustrezajo, skušamo z nastopajočimi uskladiti datum po vaši želji.

Potrditve rezervacije

Rezervacijo potrdite z naročilnico. Pošljete jo po pošti na naslov:

Cankarjev dom
Prešernova ulica 10
1000 Ljubljana

ali po e-pošti na naslov kristina.jermancic@cd-cc.si, takoj po rezervaciji.

Na naročilnico je treba obvezno zapisati naslov, uro predstave ter število obiskovalcev (otrok, učencev ali dijakov) in spremljevalcev (pedagogov oz. mentorjev).

Če naročilnice ne pošljete, sklepamo, da odpovedujete rezervacijo in vstopnice ponudimo drugim obiskovalcem.

Vstopnice

vam praviloma pošljemo po pošti.

Če vam jih iz objektivnih razlogov ne dostavimo, jih pred predstavo prevzamete v Informacijskem središču Cankarjevega doma (podhod Maxija). Morebitne spremembe nam sporočite najpozneje deset dni pred prireditvijo.

Spremljevalci

Število spremljevalcev je treba zapisati na naročilnici ločeno od otrok. Priznavamo brezplačno vstopnico za spremljevalca na petnajst otrok, preostale vstopnice naročniku (vrtcu ali šoli) zaračunamo.

Odpoved vstopnic

Če se kateri od otrok, učencev ali dijakov predstave ne more udeležiti, lahko njegovo vstopnico zamenjate za dobropis, a samo če odpovedano vstopnico vrnete najpozneje pred začetkom prireditve v Informacijskem središču CD ali pri hostesi pred vhomom v dvorano. Po predstavi dobropisa ni več mogoče dobiti. Število vrnjenih vstopnic ne sme presegati desetih odstotkov vseh rezerviranih oz. naročenih vstopnic.

Plačilo vstopnic

Poleg vstopnic po pošti prejmete tudi račun z osemndnevnim plačilnim rokom.

Ob vračilu vstopnic vam pošljemo dobropis v ustreznem znesku.

Cene vstopnic in popusti

Posamezna vstopnica 7,50 EUR (razen predstav v okviru Pripovedovalskega festivala in nekaterih gostujočih predstav)

10-odstotni popust pri nakupu vstopnic za skupine iz Ljubljane

15-odstotni popust za skupine od drugod

Za spremljevalce brezplačne vstopnice, če njihovo število ne presega 10 odstotkov celotnega naročila.

Rezervacije in dodatne informacije

T (01) 2417 161
E kristina.jermancic@cd-cc.si
F (01) 2417 417 (naročilnice)

Cankarjev dom
Prešernova cesta 10
1000 Ljubljana

S www.cd-cc.si

Informacijsko središče
in prodaja vstopnic CD
(podhod Maxija)

T (01) 2417 29
F (01) 2417 322
E vstopnice@cd-cc.si

Ob delavnikih odprto od 11. do 13. in od 15.
do 20. ure, ob sobotah od 11. do 13.
ter uro pred prireditvami.

Kulturnovzgojni
in humanistični program

Barbara Rogelj, vodja programa

T (01) 24 17 162
E barbara.rogelj@cd-cc.si

Renata Šebez, vodja projektov

T (01) 24 17 165
E renata.sebez@cd-cc.si

*Cankarjev dom si pridržuje pravico
do spremembe programa.*

*Program kulturne vzgoje omogoča
Ministrstvo za izobraževanje, znanost,
kulturo in šport Republike Slovenije.*

36.000 m² zanimivosti

Cankarjev dom je bil zgrajen po načrtih arhitekta **Edvarda Ravnikarja** in je uvrščen v kulturno dediščino Slovenije.

Začetek delovanja sega v **leto 1980**, ko so bile v Linhartovi dvorani že prve prireditve.

Odprtje Gallusove dvorane je bilo 23. septembra 1982, ko so na koncertu z Orkestrom Slovenske filharmonije prvič zazvenele tudi **največje orgle** v Sloveniji, izdelane po naročilu v berlinski delavnici Karla Schukeja.

Po skupni površini je Cankarjev dom eden največjih kulturnih centrov v Evropi in meri **36.000 m²**.

V dvoranah in preddverjih se zvrsti približno **tisoč prireditev** na leto, ki se jih udeleži več kot **štiristo tisoč** obiskovalcev.

Prireditve kulturnovzgojnega programa vsako sezono obišče okoli **trideset tisoč** otrok, učencev in dijakov.



Spoznajte Cankarjev dom поблиže

Za otroke do 10. leta

Brki in skodelica kave

POLURNA DELAVNICA O KULTURI,
IVANU CANKARJU IN CANKARJEVEM DOMU

Delavnica imenitno dopolnjuje obisk izbrane predstave, tako da otroci poleg dogajanja na odru razširijo pogled tudi v zakulisje in kulturno-umetniško ozadje.

Za skupine od 10 do 30 otrok 20 EUR

Ob skupinskem obisku katere koli prireditve iz programa CD brezplačno

Za dogovore pokličite
T 01 2417 161



Ogledi dvoran in predverij CD

Za skupine od 10 do 30 obiskovalcev
20 EUR

Ob skupinskem obisku katere koli prireditve iz programa CD **brezplačno**

Predstavitve orgel

Za skupine od 10 do 100 obiskovalcev **20 EUR**

Ogledi zaodrja

Za strokovne skupine od 5 do 12 obiskovalcev
5 EUR na osebo
Naročilo mesec dni pred želenim terminom

Za ogled se je treba vnaprej dogovoriti
T 01 2417 137

Za otroke do 10. leta

Kulturni duhec in Domišljija najdeta dom

Ilustrirana pravljica o tem, kje lahko srečamo Kulturnega duhca in Domišljijo ter zakaj se je z njima imenitno družiti.

Knjižica je odlična priprava na obisk prireditev v Cankarjevem domu in na voden ogled njegovih prostorov.

Cena knjige v trdi vezavi 8 EUR

Nakup v Informacijskem središču CD ali z naročilom na **E** vstopnice@cd-cc.si



cankarjev dom

Kulturni in kongresni center
Prešernova cesta 10, 1000 Ljubljana

Rezervacije in informacije

T (01) 2417 161

M 051 374 541

E kristina.jermancic@cd-cc.si

S www.cd-cc.si



Besedila: Kristina Jermančič Golc in sodelavci
Uredili: Barbara Rogelj in Kristina Jermančič Golc
Lektorirala: Sonja Košmrlj
Ilustracija Ivana Cankarja z masko: Ciril Horjak - dr. Horowitz
Izdal: Cankarjev dom, zanj Uršula Cetinski,
generalna direktorica
Avgust 2020



Pokroviteljica kulturnovzgojnega programa